

도예과 Ceramics

교육목적

창조적인 사고를 발전시켜 예술의 내용과 양식을 연구하고 창의적인 창작활동을 하는데 그 목적이 있다.

교육목표

도예과는 21세기 현대 조형예술을 선도하는 진취적인 예술가의 육성을 교육 이념으로 하며, 전통·현대도예 전반에 걸친 폭넓은 예술경험을 바탕으로 학문적 발전에 기여함을 교육 목표로 한다.

학과소개

도예과는 도자예술의 세부 분야를 고루 수용하여 시대가 요구하는 진보적, 미래지향적 작가와 교육자를 양성하는데 교육목표를 두고 있다.

국내외 자매대학, 유관산업체, 학술단체 등과의 교류와 협업을 통해 새로운 정보와 기술 그리고 학문적 성과 등을 실시간으로 공유하여 교육하고 있으며 졸업 후에는 전업작가 및 교육자로서의 자질을 갖추게 한다.

수준높은 교육시스템을 제공하기 위해 설립한 도예연구센터를 통해 국내 갤러리, 미술관과의 협업에 의한 기획전 및 국제교류전 등을 기획, 시행하고 국내외 공모전과 국제 레지던스 프로그램 등을 지원하여 우수한 작가 및 교육자로서의 소양을 갖추도록 하고 있다.

교과과정 및 과목설명

석사학위과정 교과과정

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
필수	1951003	현대도예론	3	3	Theory of Contemporary Ceramics
	1951004	도예실기(I)	3	4	Ceramic Practice(I)
	1951005	도예실기(II)	3	4	Ceramic Practice(II)
선택	1952007	도예비평	3	3	Critics of Ceramics
	1952009	한국도예사	3	3	History of Korean Ceramics
	1952010	조형예술특론	3	3	Advanced Theories of Formative Arts
	1952011	사군자	3	3	Oriental Painting-Four Gracious Plants
	1952012	사진디자인론	3	3	Theory of Photographic Design
	1952013	한국공예사	3	3	History of Korean Craft
	1952014	도예리서치(1)	3	3	Research of Ceramics(1)
	1952015	도예리서치(2)	3	3	Research of Ceramics(2)
	1952016	도예리서치(3)	3	3	Research of Ceramics(3)
	1952017	Mixed Media(1)	3	4	Mixed Media(1)
	1952018	Mixed Media(2)	3	4	Mixed Media(2)

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1952019	Mixed Media(3)	3	4	Mixed Media(3)
	1952023	도예실기(Ⅲ)	3	4	Ceramic Practice(Ⅲ)
	1952024	유리실기(1)	3	4	Glass Practice 1
	1952025	유리실기(2)	3	4	Glass Practice 2
	1952026	유리실기(3)	3	4	Glass Practice 3

석사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
현대도예론	현대 공예미술의 전반에 대한 역사적 고찰을 하여 새롭게 전개될 앞으로의 공예를 전망하고 공예와 미술의 접점을 연구하여 현대공예의 영역을 확립시킬 수 있는 이론적 배경을 확립한다.
도예실기(Ⅰ)	현대도예의 다양한 방법론 체득 및 실험을 바탕으로 개인적 창의력 배양
도예실기(Ⅱ)	현대도예의 다양한 방법론 체득 및 실험을 바탕으로 개인적 창의력 배양
도예실기(Ⅲ)	새로운 조형언어로서의 도예를 표현하는 방법에 대해 연구한다.
도예비평	현대예술 담론들을 작가들의 작품에서 발견하여 이해시킴으로 현대도예이론의 개괄적인 설명과 여러 작가의 작품분석을 통해 개인의 관심분야를 구체화하고 각자의 작업에서 논리성 수용에 적극적인 대응이 되도록 유도한다.
한국도예사	한국 도자문화에 대한 체계적이고 전반적인 이해와 한국 도자의 특징에 대한 연구에 중점을 둔다.
조형예술특론	회화, 그래픽, 조각, 건축, 공예 등 조형수단에 의한 예술작품의 구조분석, 기술을 통해 시각법칙을 규명하면서 미의 객관적 법칙성을 연구
사군자	서예의 여러 기법을 적용시켜 그리는데 그 목적을 둔다.
사진디자인론	사진을 단순히 표현의 차원에서가 아니라 이미지로부터 전달가능한 언어로 분석해 내는 논리적인 사진조형원리를 학습. 이론가로서가 아닌 작가로서도 조형관을 갖고 자신의 정체성을 확인하는 사진작업을 할 수 있도록 조형원리에 접근하는 학습을 한다.
한국공예사	한국공예의 발생과 전개에 대하여 심층적으로 연구한다.
도예리서치(1)	국내외의 유명 작가들의 작품세계와 미학적 배경을 문헌 검토를 통해 1차 연구하고 이를 소논문형식으로 정리하여 학생들 작품제작에 대한 이해와 깊이를 더한다.
도예리서치(2)	국내외의 유명 작가들의 작품세계와 미학적 배경을 문헌 검토를 통해 1차 연구하고 이를 소논문형식으로 정리하여 학생들 작품제작에 대한 이해와 깊이를 더한다.
도예리서치(3)	국내외의 유명 작가들의 작품세계와 미학적 배경을 문헌 검토를 통해 1차 연구하고 이를 소논문형식으로 정리하여 학생들 작품제작에 대한 이해와 깊이를 더한다.
Mixed Media(1)	흙 이외의 다양한 재료를 경험함으로써 조형성과 그에 따른 개념을 이해하고 표현영역의 확대 방법을 연구한다.
Mixed Media(2)	흙 이외의 다양한 재료를 경험함으로써 조형성과 그에 따른 개념을 이해하고 표현영역의 확대 방법을 연구한다.
Mixed Media(3)	흙 이외의 다양한 재료를 경험함으로써 조형성과 그에 따른 개념을 이해하고 표현영역의 확대 방법을 연구한다.
유리실기(1)	다양한 유리기법을 응용하여 창의적인 작품 연구를 한다.
유리실기(2)	유리의 조형으로써의 적용 가능성과 실 생활에의 활용가능성을 연구한다.
유리실기(3)	유리의 조형으로써의 적용 가능성과 실 생활에의 활용가능성을 연구한다.