

동양화과 Oriental Painting

교육목적

홍익대학교 대학원 동양화과는 본교의 건학 및 교육이념에 입각하여 동양적 예술정신과 심미관을 바탕으로 심화된 조형실습과 동양적 미의식의 연구를 통하여 21세기 한국미술을 비롯한 인류 문화예술의 발전에 기여할 자주적이고 창의적인 인재양성을 교육목적으로 한다.

교육목표

홍익대학교 대학원 동양화과의 교육목표는 한국 전통회화의 계승과 미래지향적인 현대 미술문화 창달이라는 막중한 과제를 안고 한사람의 예술가로서 기본적인 소양을 함양하여 사회의 문화 예술 방면에 전문가로서의 역할을 다할 수 있는 자질을 갖춘 인재를 길러내는데 있다. 이를 위해 전공분야의 다양한 기법과 아울러 전문적인 지식을 갖추으로써 창의적이며 합리적인 표현능력을 지닌 미래의 유능한 작가를 육성하고 있다.

학과소개

홍익대학교 대학원 동양화과는 전통미술의 계승과 창의력을 개발하고 새로운 민족 미술의 창조를 담당할 합리적인 표현능력을 갖춘 유능한 한국화가 및 교육자를 배출하고 있다. 1956년 이후 약 1000여명의 졸업생들이 현재 한국미술의 중추적 역할을 담당하고 있다.

교과과정 및 과목설명

석사학위과정 교과과정

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
필수	1611004	한국 예술론	3	3	Theory of Korea Art
	1611005	동양화실기 (I)	3	4	Practice of Oriental Paintings(I)
	1611006	동양화실기 (II)	3	4	Practice of Oriental Paintings(II)

※ 필수과목 변경사항은 2011학년도 신입생부터 적용함(단, 재적생중에서 서화론 미수강자는 한국예술론으로 필수과목을 적용하여 이수함)

선택	1612012	동양예술론(1)	3	3	Theory of Oriental Arts(1)
	1612013	동양예술론(2)	3	3	Theory of Oriental Arts(2)
	1612017	한국근·현대미술론	3	3	Theory of Korea Modern & Contemporary Art
	1612018	서화론	3	3	Theory of Calligraphy & Painting & Write
	1612019	동양회화 연구 방법론	3	3	Methodology of Research for Oriental Painting
	1612020	중국회화작가론	3	3	Study on Chinese Artists & Works
	1612021	한국 근·현대회화작가론	3	3	Study on Korea Modern & Contemporary Artists & Works
	1612022	한국회화사 특론	3	3	History of Korean Painting
	1612023	동양화실기 (III)	3	4	Practice of Oriental Paintings(III)

석사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
한국예술론	한국의 문화예술 전반에 대한 폭넓은 이해와 연구를 목적으로 한다.
동양화실기(I)	학부에서 수업한 기초과정을 토대로 하여 좀 더 조형적이고 개성적인 작업을 함을 목적으로 함
동양화실기(II)	창조적이면서 다양한 소재와 매체를 통한 적극적인 작품제작을 목적으로 함
동양예술론(1)	공자의 예술론을 중심으로 동양의 예술관을 학습
동양예술론(2)	노자와 장자의 예술론을 중심으로 동양의 예술관을 학습
한국근·현대미술론	한국 근·현대의 시대적 배경과 전통회화의 대표적 작가 및 작품을 통해 한국미술에 대한 심도있는 연구를 목적으로 한다.
서화론	동양예술의 기본이라고 할 시, 서, 화에 대한 상관관계 및 역대서론, 화론에 대한 연구
동양회화연구방법론	동양회화 전반에 대해 동양사상과 예술관(유,불,선)을 중심으로 연구 분석한다.
중국회화작가론	중국의 시대별, 사조별 대표작가를 연구 분석한다.
한국근·현대회화작가론	한국 근·현대의 시대별, 사조별 대표작가를 연구 분석한다.
한국회화사특론	한국회화의 흐름과 변천에 대한 심층연구를 목적으로 한다.
동양화실기(III)	개성있는 한 작가로서의 성장을 위하여 넓고 깊은 사고와 창작의 폭을 넓히는 것을 목적으로 함