

## 디자인·공예학과 Design and Craft

### 교육목적

홍익대학교 대학원 디자인·공예학과는 전통에 확고한 기반을 두고 미래 지향적인 창작 활동과 새로운 도전을 통하여 창의적인 작가와 디자이너를 육성하며 현대 사회가 요구하는 전문 미술 인력을 양성하고자 한다.

### 교육목표

홍익대학교 대학원 디자인·공예학과에서 지향하는 교육목적을 실현하기 위하여 다음과 같은 목표를 설정 한다.

- 이론과 실기의 조화로운 교육을 통한 창의적 표현능력 배양
- 국제적 감각 및 문화 예술적 능력 배양
- 미래 지향적인 미술인 양성
- 전공 심화 연구를 통한 전문성의 극대화
- 디자인 전인 교육 수행

### 학과소개

홍익대학교 대학원 디자인·공예학과는 공간디자인학, 금속조형디자인, 도예, 목조형가구학, 사진학, 산업디자인학, 색채, 섬유미술, 시각디자인, 의상학 등 디자인 및 공예 전반의 다양한 영역에서 심화된 교과를 연구하고 있으며 광범위한 지식과 교양의 배양을 통하여 전문적이고 창의적인 표현기법과 조형능력을 키우고자 한다. 또한 디자인 및 공예의 미학적 사회 기능을 새롭게 인식하고 연구하여 현대사회가 요구하는 기술과 예술, 전통성과 현대성의 유기적 조화를 바탕으로 국제적이며 미래지향적인 문화예술 창달의 창조적 주역으로 기여할 수 있는 인재를 양성하고자 한다.

현재 본 학과의 재학생 및 졸업생들이 현대 미술에서 전문 작가, 디자이너, 교육자 등 다양한 분야에서 중추적인 역할을 맡아 활발하게 활동하고 있다.

### 교과과정 및 과목설명

#### 박사학위과정 교과과정

(전공 : 공간디자인학, 금속조형디자인, 도예, 목조형가구학, 사진학, 산업디자인학, 색채, 섬유미술, 시각디자인, 의상학)

이수구분	학수번호	교과목명 <전공>	학점	시수	영문교과목명
필수	1605001	공간디자인 I <공간디자인학전공>	3	3	SPACE DESIGN STUDIES I
	1605002	공간디자인 II	3	3	SPACE DESIGN STUDIES II
	1605003	공간디자인 III	3	3	SPACE DESIGN STUDIES III
	1605004	공간디자인 IV	3	3	SPACE DESIGN STUDIES IV

이수구분	학수번호	교과목명 <전공>	학점	시수	영문교과목명
필수	1605005	사진학 I <사진학전공>	3	3	PHOTOGRAPHIC DESIGN STUDIES I
	1605006	사진학 II	3	3	PHOTOGRAPHIC DESIGN STUDIES II
	1605007	사진학 III	3	3	PHOTOGRAPHIC DESIGN STUDIES III
	1605008	사진학 IV	3	3	PHOTOGRAPHIC DESIGN STUDIES IV
	1605009	산업디자인 I <산업디자인학전공>	3	3	INDUSTRIAL DESIGN STUDIES I
	1605010	산업디자인 II	3	3	INDUSTRIAL DESIGN STUDIES II
	1605011	산업디자인 III	3	3	INDUSTRIAL DESIGN STUDIES III
	1605012	산업디자인 IV	3	3	INDUSTRIAL DESIGN STUDIES IV
	1605013	시각디자인 I <시각디자인전공>	3	3	VISUAL COMMUNICATION STUDIES I
	1605014	시각디자인 II	3	3	VISUAL COMMUNICATION STUDIES II
	1605015	시각디자인 III	3	3	VISUAL COMMUNICATION STUDIES III
	1605016	시각디자인 IV	3	3	VISUAL COMMUNICATION STUDIES IV
	1605017	의상디자인 I <의상학전공>	3	3	FASHION DESIGN STUDIES I
	1605018	의상디자인 II	3	3	FASHION DESIGN STUDIES II
	1605019	의상디자인 III	3	3	FASHION DESIGN STUDIES III
	1605020	의상디자인 IV	3	3	FASHION DESIGN STUDIES IV
	1605021	금속조형 I <금속조형디자인전공>	3	3	METAL ART & DESIGN STUDIES I
	1605022	금속조형 II	3	3	METAL ART & DESIGN STUDIES II
	1605023	금속조형 III	3	3	METAL ART & DESIGN STUDIES III
	1605024	금속조형 IV	3	3	METAL ART & DESIGN STUDIES IV
	1605025	도예 I <도예전공>	3	3	CERAMICS STUDIES I
	1605026	도예 II	3	3	CERAMICS STUDIES II
	1605027	도예 III	3	3	CERAMICS STUDIES III
	1605028	도예 IV	3	3	CERAMICS STUDIES IV
	1605029	목조형 I <목조형가구학전공>	3	3	WOODWORKING & FURNITURE DESIGN STUDIES I
	1605030	목조형 II	3	3	WOODWORKING & FURNITURE DESIGN STUDIES II
	1605031	목조형 III	3	3	WOODWORKING & FURNITURE DESIGN STUDIES III
	1605032	목조형 IV	3	3	WOODWORKING & FURNITURE DESIGN STUDIES IV
	1605033	섬유 I <섬유미술전공>	3	3	TEXTILE ART STUDIES I
	1605034	섬유 II	3	3	TEXTILE ART STUDIES II
	1605035	섬유 III	3	3	TEXTILE ART STUDIES III
	1605036	섬유 IV	3	3	TEXTILE ART STUDIES IV
	1605037	색채 I <색채전공>	3	3	Color I
	1605038	색채 II	3	3	Color II
	1605039	색채심리	3	3	Color Psychology
	1605040	색채마케팅	3	3	Color Marketing

※ 필수는 각 전공별로 12학점 이수해야 함

공통선택	1606003	모더니즘 비평론	3	3	SEMINAR ON MODERN ART CRITICISM
	1606004	미술사학론	3	3	STUDIES ON ART HISTORY

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
공통선택	1606005	서양 현대 미술사	3	3	HISTORY OF CONTEMPORARY WESTERN ART
	1606006	예술 사회학	3	3	SOCIOLOGY OF ART
	1606007	예술 경영학	3	3	THEORY OF ART ADMINISTRATION
	1606008	예술작품 해석론	3	3	INTERPRETIVE THEORY OF ART
	1606013	미디어 문화론	3	3	THEORIES OF MEDIA CULTURE
	1606014	근·현대디자인사 특론	3	3	HISTORY OF MOVING DESIGN
	1606015	영상 예술론	3	3	THEORY OF MOVING IMAGE
	1606016	공예작품 해석론	3	3	THEORETICAL INTERPRETATION OF CRAFT
	1606017	공간 조형론	3	3	STUDY OF SPACIAL ART
	1606021	색채관리	3	3	Color Management
	1606022	조명	3	3	Light
	1606023	퍼스널컬러	3	3	Personal Color
	1606024	한국의 색	3	3	Color of Korea
	1606025	사진미학	3	3	Aesthetics of Photography
	1606026	사진의 이슈	3	3	Issues in photography
	1606027	시각디자인연구1	3	3	Quantitative Research of Vis-Com Design
	1606028	시각디자인연구2	3	3	Qualitative Research of Vis-Com Design
	1606301	논문작성연구	3	3	Research Method
	1606302	한국공예사1	3	3	History of Korean Craft 1
	1606303	한국공예사2	3	3	History of Korean Craft 2
	1606304	시각문화와 문화이론1	3	3	Visual Culture & Cultural Theory 1
	1606305	시각문화와 문화이론2	3	3	Visual Culture & Cultural Theory 2
	1606306	디자인미학	3	3	Aesthetics of Design
	1606307	현대미술론	3	3	Theory of Contemporary Art

※ 공통선택은 목조형가구학전공, 사진학전공, 시각디자인전공은 12학점 이수해야 함  
(단, 타학과 과목 6학점 이수시 공통선택 6학점 이수 가능)

※ 공통선택 과목인 "논문작성연구"는 학과 내규에 의거 필수 이수후 논문 제출 가능

선택	1606030	공예디자인 현장연구	3	3	CRAFT DESIGN STUDIO RESEARCH
	1606031	공예조형 분석연구	3	3	ANALYSIS OF FORM IN CRAFT
	1606032	예술공예 특론	3	3	SPECIAL LECTURE ON ART CRAFT
	1606033	작가론 연구	3	3	STUDY OF CRAFT ARTIST
	1606034	공예비평의 제문제	3	3	PROBLEMS OF CRITICISM IN CRAFT
	1606035	산업사회 공예론	3	3	CRAFT IN INDUSTRIAL SOCIETY
	1606050	SD 콜로키움(특수연구)	3	3	SD COLLOQUIUM (SPECIAL STUDIES)
	1606051	공간 해석론	3	3	THEORETICAL INTERPRETATION OF SPACE
	1606052	공간 비평연구	3	3	CRITICAL STUDIES OF SPACE
	1606053	공간과 마케팅	3	3	SPACE AND MARKETING
	1606054	제품디자인 개발 특론	3	3	DEVELOPMENT OF PRODUCT DESIGN
	1606055	디자인 비즈니스 특론	3	3	THEORY OF DESIGN BUSINESS

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1606056	산업디자인 해석론	3	3	INTERPRETIVE THEORY OF INDUSTRIAL DESIGN
	1606057	산업디자인 세미나	3	3	INDUSTRIAL DESIGN SEMINAR
	1606058	사진조형 연구	3	3	STUDY OF PRINCIPLE OF PHOTOGRAPHIC PLASTICS
	1606059	사진사 연구	3	3	HISTORY OF PHOTOGRAPHY
	1606060	사진 분석론	3	3	ANALYSIS OF PHOTOGRAPHY
	1606061	사진작가론 연구	3	3	STUDY OF PHOTOGRAPHERS
	1606062	패션디자인 평론	3	3	CRITICS OF FASHION DESIGN
	1606063	서양복식 제문제 연구	3	3	SPECIAL TOPICS OF THE WESTERN COSTUME
	1606064	동양복식 제문제 연구	3	3	SPECIAL TOPICS OF THE ORIENTAL COSTUME
	1606065	패션디자인 세미나	3	3	FASHION DESIGN SEMINAR
	1606066	디자인 이미지론	3	3	IMAGE THEORY
	1606068	디자인 소통론	3	3	DESIGN COMMUNICATION THEORY
	1606069	디자인 사회학	3	3	SOCIOLOGY OF DESIGN
	1606070	색채디자인	3	3	Color Design
	1606071	영상색채	3	3	Digital Color
	1606072	환경색채	3	3	Environmental Color
	1606073	제품색채	3	3	Product Color
	1606074	패션색채	3	3	Fashion Color
	1606076	섬유미술 작가연구(1)	3	3	Study of Fiber Artist ( I )
	1606077	섬유미술 작가연구(2)	3	3	Study of Fiber Artist (II)
	1606078	현대조형예술과 가구디자인사조 비교연구	3	3	Study of Formative Art & Furniture Design History
	1606079	주거공간과 가구디자인 연구	3	3	Study of Living Space and Furniture Design
	1606080	한국민속특론	3	3	Advanced Study of Korean Folk
	1606081	디자인과 동양철학	3	3	Design and Asian Philosophy
	1606082	훈민정음 디자인론	3	3	Hunminjeongeum and Design Theory
	1606083	색채와 디자인	3	3	Color Theory and Design Study
	1606084	미디어아트론	3	3	Media-Art Theory
	1606085	시각디자인사	3	3	History of Visual Communication Design
	1606086	디자인심리학	3	3	Design Psychology
	1606087	기호학	3	3	Semiology
	1606090	금속조형디자인 작가연구(1)	3	3	Study of Metal Artist(I)
	1606091	금속조형디자인 작가연구(2)	3	3	Study of Metal Artist(II)
1606094	소재와 색채	3	3	Material & Color	
1606095	아동색채교육	3	3	Color Education for Children	
1606096	인터랙션디자인세미나	3	3	Interaction Design Seminar	
1606097	텍스타일서피스디자인 II	3	3	Textile Surface Design II	
1606098	텍스타일서피스디자인 I	3	3	Textile Surface Design I	

※ 선택은 목조형가구학전공, 사진학전공, 시각디자인전공은 12학점 이수해야 함

박사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
공간디자인 I	공간디자인의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
공간디자인 II	공간디자인의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
공간디자인 III	공간디자인의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는 데 핵심을 둔다.
공간디자인 IV	공간디자인의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는 데 역점을 둔다.
사진학 I	사진학의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
사진학 II	사진학의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
사진학 III	사진학의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는 데 핵심을 둔다.
사진학 IV	사진학의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는 데 역점을 둔다.
산업디자인 I	산업디자인의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
산업디자인 II	산업디자인의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
산업디자인 III	산업디자인의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는 데 핵심을 둔다.
산업디자인 IV	산업디자인의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는 데 역점을 둔다.
시각디자인 I	시각디자인의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
시각디자인 II	시각디자인의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
시각디자인 III	시각디자인의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는 데 핵심을 둔다.
시각디자인 IV	시각디자인의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는 데 역점을 둔다.
의상디자인 I	의상디자인의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
의상디자인 II	의상디자인의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
의상디자인 III	의상디자인의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는 데 핵심을 둔다.
의상디자인 IV	의상디자인의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는 데 역점을 둔다.
금속조형 I	금속조형의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
금속조형 II	금속조형의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는 데 역점을 둔다.
금속조형 III	금속조형의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
금속조형 IV	금속조형의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
도예 I	도예의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
도예 II	도예의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
도예 III	도예의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
도예 IV	도예의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.

교과목명	과 목 설 명
목조형 I	목조형의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
목조형 II	목조형의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
목조형 III	목조형의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
목조형 IV	목조형의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
섬유 I	섬유의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
섬유 II	섬유의 세부전공에 관한 <선행 연구 및 연구사>를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
섬유 III	섬유의 세부전공에 관한 <핵심과제의 추출>에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
섬유 IV	섬유의 세부전공에 관한 <예상되는 결과 및 기대 사항>을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
색채 I	빛과 색채, 색채 지각, 색의 혼합, 색채 체계 등 색채의 기초 이론을 습득한다.
색채 II	색채조화의 기초와 원리에 대해 알아보고, 조화론에 대한 이론을 습득하며 색채 분야의 최신 연구 주제들을 학습한다.
색채심리	색채의 정서적 반응, 색채의 의미와 상징, 색채와 문화 등을 공부한다.
색채마케팅	색채마케팅의 기초, 색채마케팅 전략, 색채마케팅 전략의 영향요인, 색채를 활용한 브랜드 아이덴티티 등에 대해 공부한다.
모더니즘비평론	1900년 전후 모더니즘 미술의 탄생과 전개에 따른 미술작품 비평론과 작가의 예술론을 연구한다.
미술사학론	서양에서 시작된 미술사학의 역사적 흐름과 미술사 해석의 방법론 등을 검토, 분석한다.
서양현대미술사	서양현대미술의 흐름과 변천 그리고 미술변화의 여러 요인들을 분석한다.
예술사회학	예술에 대한 사회학적 연구 성과를 탐색한다.
예술경영학	미술관이나 박물관 등의 경영에 관해 논의해 본다.
예술작품해석론	작품을 해석해 나가는 방법들에 대해 탐색해 본다.
미디어문화론	매체와 관련된 문화적 현상에 대한 연구과정. 미디어를 통한 창작행위와 그로 인해 나타나는 제반 문화적 의미들에 대하여 논한다. 미디어 융합과 그에 따른 디자인 및 제반 창작행위의 발전 방향에 대하여 고찰한다.
근·현대디자인사특론	산업혁명을 시점으로 발달해 온 근대 디자인 역사를 재조명해 보고, 첨단 문화의 현대에 이르기까지의 디자인 100년사를 심도 있게 재해석한다.
영상 예술론	다각적으로 다양화되는 매체의 이미지들을 어떻게 접근하고 이해할 것인가를 논의한다. 영화, 비디오, 디자인 분야는 물론 디지털 이미지의 영상과 예술 전반에 걸쳐 제기되는 영상예술에 관해 학습한다.
공예작품 해석론	공예작품의 이론적 연구를 통해 해석의 이론적 기반을 마련하고, 실제 사례별 작품 들을 실천적으로 해석한다.
공간 조형론	건축사, 미술사, 디자인사에서 중요하게 다루고 있는 공간들의 조형적 특징들을 연구하고, 실제적 사례의 분석을 통해 공간조형의 분석력을 기른다.
디자인 경향연구	디자인·공예 분야는 물론 현대 사회의 특성을 반영하는 디자인 경향에 대한 고찰과 분석을 통해 다양화되어 가는 현대 사회에 대한 이해를 돕고, 나아가 현대인들의 감성을 이해하고 활용하여 디자인과 공예 작품의 연구와 작업에 도움이 되도록 연구한다.
디자인심리학 특론	인간의 공간과 사물에 대한 심리 행태를 연구하여 보다 인간 친화적이고 디자인에 있어서 사용자 인터랙션을 행동과학적 차원에서 이론적 연구를 한다.
색채관리	상품의 시장 경쟁력을 좌우하는 중요한 요인인 색채를 정확하게 재현하기 위하여 색채 구현과 관련된 조색기술을 익혀 정확한 색채를 구현하고자 한다.
조명	조명 색채에 대한 이론 및 조명 색채의 역할과 효과를 학습하고 조명 배색을 실시한다.

교과목명	과 목 설 명
퍼스널컬러	퍼스널컬러의 정의, 분류방법, 적용방법 등을 습득하고 개개인에게 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
한국의 색	한국의 전통색의 선정, 한국의 전통색명, 전통염료 등에 대해 알아보고 한국 전통색의 체계, 활용을 위한 배색 훈련을 하는 과정이다.
사진미학	사진 작품의 해석을 위해 통용되는 예술의 철학적 사조를 포함한 미학 이론들을 조사하고 이를 토대로 사진 작품에 대한 비평적 능력을 학습한다.
사진의 이슈	동시대 사진 분야에 영향을 미치는 이슈들의 논제에 대한 고찰을 위해 사진이 전개되는 사회 문화적 맥락에서 텍스트 읽기, 세미나, 그리고 토론 등을 통해 학습한다.
시각디자인연구1	디자인 연구에서 가설을 검증하기 위한 양적조사 방법론의 기본 원칙과 통계적 처리 절차를 학습하고, 실제 데이터를 수집하고 분석함으로써 이를 개별논문화 한다.
시각디자인연구2	디자인 연구에서 가설을 검증하기 위한 질적조사 방법론의 개념 및 절차를 학습하고, 실제 인터뷰 및 답화 분석을 시행하여 이를 인지과학적 측면에서 개별 논문화 한다.
논문작성연구	논문 작성에 관한 형식과 내용 연구
한국공예사1	한국 전통 공예사 연구
한국공예사2	한국 근현대 공예사 연구
시각문화와 문화이론1	시각문화에 대한 다양한 이론적 방법론 연구
시각문화와 문화이론2	시각문화에 대한 다양한 이론적 방법론 연구
디자인미학	디자인 미학 연구
현대미술론	현대미술에 대한 다양한 담론 연구
공예디자인 현장연구	현장방문을 통해 공예디자인의 디자인 제작 및 유통과정에 대하여 분석연구하는 과목.
공예조형 분석연구	공예 작품이 구성되는 형태 심리학적 조건들을 분석하여 작품의 의미 전달 체계를 밝힌다.
예술공예 특론	현대 공예 사조로서 <예술공예>의 출현 배경, 방법, 양식적 특성을 연구한다.
작가론 연구	공예작가와 작품의 내면세계를 연구하는 한편 특정한 개인양식이 출현하는 과정을 다룬다.
공예비평의 제문제	공예의 성립조건으로서 기술과 정신의 상호작용 관련성을 비평적 시각에서 고찰한다.
산업사회 공예론	후기 산업 사회의 출현 이후 산업 디자인과 연계하여 발달해 오고 있는 공예의 새로운 변모를 고찰한다.
SD 콜로키움(특수연구)	공간 디자인의 실천과 학술적 연구에 필요한 다 학제적, 개별적 연구를 진행한다.
공간 해석론	근대이후의 공간 디자인 이론의 연구를 통해 공간 해석의 이론적 기반을 마련하고, 실제 공간사례들을 실천적으로 해석한다.
공간 비평연구	근대이후의 공간에 대한 문헌적 공간비평의 이론, 환경디자인과 관련된 이론들을 살펴보고 현재의 시대 상황에 필요한 공간의 비평적 대안을 마련한다.
공간과 마케팅	공간을 메시지 전달의 대상으로 접근하는 전략적 디자인의 사례와 관련된 마케팅의 기법들을 함께 연구한다.
제품디자인 개발 특론	신제품개발을 위한 TOOLS, TACTICS, TALENT측면에서 EXPLORE, LEARN, INTEGRATE하는 혁신적 이론화 과정으로 UPPER-LEVEL에서 새로운 해석, 기획, 전달방법을 제안하고 평가연구한다.
디자인 비즈니스 특론	경영학과 경제학을 디자인과 관련하여 보다 체계적이고 학술적으로 접근하여 디자인 비즈니스라는 특화된 성격으로 그 개념을 정립하여 연구한다.
산업디자인 해석론	산업디자인학(Designology)을 기초로 디자인의 포괄적인 개념의 의미론을 연구하여 보다 새로운 디자인 이론의 경로를 모색한다.
산업디자인 세미나	디자인과 관련하여 지향하는 다양한 연구과제를 선정하여 학술적 차원의 세미나를 실행하여 발표 및 토론을 한다.

교과목명	과 목 설 명
사진조형 연구	사진의 이미지를 재현하는 매체로서 뿐 아니라 메시지를 전달이 가능한 시각언어로 이해하고 분석할 수 있는 논리적 사고의 틀을 학습한다. 전반적인 예술분야의 조형원리를 학습하고 사진에 적용, 연구하여 독자적인 작가의 조형 논리를 갖추도록 학습한다
사진사 연구	사진의 발명 이후 변천되어온 사진을 예술사 속에서 이해하는 총체적인 시각을 연구한다. 특히 현대 미술의 중심에서 작업되어지는 사진을 역사적인 맥락에서 미술 전반과 비교 학습함으로써 예술 전반을 보는 눈을 학습한다.
사진 분석론	사진을 올바르게 이해하고 보기 위해서는 사진을 해석하는 논리적 조형의식과 방법론을 학습하여야 한다. 또한 작품 분석은 시대와 조형원리에 따라 다양하게 해석되어지고 있음을 이해하여야만 한다. 이러한 다양한 사진 분석의 가능성을 토론을 통해 학습한다.
사진작가론 연구	사진 속에 이미지화 되어 있는 작가의 조형 의식과 그것이 그렇게 해석되어지는 조건은 무엇인가 그 조형 논리를 학습한다. 작가의 작품을 단순히 그 결과물만으로서가 아닌 작가가 작업을 진행한 시대와 작가의 환경을 총체적으로 연구 분석함.
패션디자인 평론	패션디자인의 체계적인 분석방법을 활용하여 현대 패션디자인의 조형적 특징과 위상을 파악하여 현대 패션디자인에 대한 평가 능력을 기르고 나아가 미래 패션디자인의 향방을 음미하고 이해하는 능력을 갖도록 연구한다.
서양복식 제문제 연구	서양복식사에 대한 전반적인 연구를 통해 복식과 패션에 나타나는 제문제에 대한 고찰과 이해의 폭을 넓히고 나아가 서양복식의 현대적인 의미와 미래지향적인 활용에 대한 문제를 연구한다.
동양복식 제문제 연구	오리엔탈리즘으로 부각되고 있는 동양문화에 대한 이해를 돕기 위해 동양복식사 전반에 걸친 연구를 통해 동양의 문화권에서 형성된 복식문화에 대한 이해는 물론 동양복식의 조형미를 활용한 패션디자인의 해석과 평가 능력을 갖도록 연구한다.
패션디자인 세미나	패션분야에 대한 제 문제에 대한 세미나로 근대, 현대, 초현대 사회에 적합한 패션디자인의 제문제에 대한 연구는 물론 최근의 연구동향을 분석 고찰하여 패션디자인에 대한 폭 넓은 시각과 고찰 능력을 갖도록 연구한다.
디자인 이미지론	모든 형이상학적인 정보를 커뮤니케이션 가능한 이미지로 재구성해야 하는 시각디자이너로서 이미지에 대한 보다 깊은 이해가 필요하다. 이에 이미지에 대한 보다 본질적이고 체계적인 접근을 통해 시각커뮤니케이션의 새로운 가능성을 연구한다.
디자인 기호론	시각커뮤니케이션에서 형태와 의미의 유기적인 관계를 기호학적인 접근을 통해 보다 본질적이고 체계적으로 접근하여 기호생산자에서 그 대상에 이르기까지 커뮤니케이션의 새로운 가능성을 연구한다.
디자인 소통론	커뮤니케이션은 사회생활을 성립시키는 기초적인 조건이다. 사회공동체의 시간적 지속을 지향하며 정보가 공유되는 표상에 대해 논한다.
디자인 사회학	시각디자인은 사회학·최신기술·경제학·환경공학·미학·철학·심리학 및 예술과 밀접하게 연관된 종합 학문으로서 인접학문과의 유기적인 협조에 의한 활동으로 포괄적인 연구를 바탕으로 하는 전문분야이다. 사회문화적 측면에서 디자인을 바라본다.
색채디자인	색채디자인의 개요, 색채디자인 요소, 색채디자인 영역, 색채디자인의 변천과정에 대해 공부한다.
영상색채	디지털색채의 정의, 디지털색채의 구성요소, 색채 영상의 구성요소, 디지털 색채 관리시스템에 대해 공부하고 영상색채계획을 세워 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
환경색채	환경색채의 개요, 환경색의 영향 등을 알아보고 색채 계획을 세워 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
제품색채	제품디자인의 발생과 발전, 제품색채 디자이너의 역할 등에 대해 공부하고 색채계획을 세워 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
패션색채	패션디자인의 요소 및 원리, 패션색채의 변천과정, 패션에서의 색채이미지, 유행색 이해에 대해 공부하고 색채계획을 세워 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
미용색채	미용색채의 정의, 미용색채의 과정, 헤어스타일과 염색, 메이크업의 기본지식, 메이크업 색의 선택, 조명과의 관계 등을 공부하고 색채계획을 세워 적용시키기까지의 과정을 실습한다.
섬유미술 작가연구(1)	본인의 작품경향과 연관이 있는 섬유미술작가를 선정하여 소논문을 작성하고 토론, 발표한다.
섬유미술 작가연구(2)	본인의 작품경향과 연관이 있는 섬유미술작가를 선정하여 소논문을 작성하고 토론, 발표한다.



교과목명	과 목 설 명
현대조형예술과 가구디자인 사조 비교연구	20세기 현대미술과 건축이념의 전개에 따른 동시대 가구디자인 사조를 비교 분석 연구한다.
주거공간과 가구디자인 연구	각국의 주거형태에 따른 가구의 태동과 변천과정 연구를 통해 공간과 가구의 상관관계를 비교 분석한다.
한국민속특론	한국 미의식의 정체성 확립을 바탕으로 현대공예사조의 나아갈 길에 대한 예측과 연구를 교수목표로 삼는다.
디자인과 동양철학	한국적 철학으로서의 동양과 서양의 '철학가로지르기'라는 접점을 연구하여, 이를 한국적 디자인 생성과 디자인 문화의 실천적 토대연구로써 확장하게 한다.
훈민정음 디자인론	훈민정음에 나타난 한글 창제의 철학적, 구조적 논리를 파악하고, 이를 현대 디자인의 전개와 소통 연구의 대안적 주요 원리로써 확장할 수 있게 한다.
색채와 디자인	시각디자인 소통언어로서의 색채 이론과 색채디자인 사례연구를 분석하여 이를 개별 색채적용사례를 분석하는 토대로써 연구한다.
미디어아트론	예술적 소통으로써 전개되는 미디어아트의 미학적 논리와 현상을 체험함으로써, 디지털 매체를 적극 활용하는 시각디자인의 매체소통적 확장성을 만드는 데 역점을 둔다.
시각디자인사	시각디자인사를 사회역사적 측면으로 해석하고 특히, 근현대 100년간의 시각디자인의 구조와 문화를 중심으로한 문화연구를 전개하는데 역점을 둔다.
디자인심리학	디자인 연구에 있어 사용자 심리/인지연구가 활발하게 진행되는 환경에서, 특히 심리학에서의 형태심리와 인지심리 연구를 수업대상으로 하여 이를 디자인 연구로 확장시킨다.
기호학	기호학 일반연구를 소개하고 특히, 시각디자인에서의 의미생성의 경로를 예견하고 분석하는 기호학적 접근을 통해 커뮤니케이션의 새로운 가능성을 확장시킨다.
금속조형디자인 작가연구(1)	국내 금속조형디자이너들의 작품을 연구 분석하고 작가의 감성을 이해하여 디자인 작품 연구에 도움이 되도록 한다.
금속조형디자인 작가연구(2)	해외 금속조형디자이너들의 작품을 연구 분석하고 작가의 감성을 이해하여 디자인 작품 연구에 도움이 되도록 한다.
소재와 색채	다양한 소재와 소재의 색채를 정확하게 파악하고 용도에 맞게 사용할 수 있도록 학습한다.
아동색채교육	아동을 위한 색채교육의 목표와 교육과정을 이해하고, 실습을 통해 색채 지도에 필요한 표현과 감상 영역의 이론과 실제기능을 익히도록 한다. 빛과 색채, 색의 속성, 자연의 색, 색과 감정, 디지털색채 등 아동 색채교육의 여러 영역에 대한 지도교안 작성, 교재 개발, 평가의 과정을 직접 경험한다.
인터랙션디자인세미나	양방향 매체를 통한 다양한 디자인적 접근과 기술적 발전에 대한 토론과 연구를 한다. 특히 양방향 TV를 중심으로 이루어지는 매체의 다양한 변화를 연구한다.
텍스타일서피스디자인 II	영역의 구분이 모호해지는 세계화의 추세에 맞추어 섬유 및 다양한 재료 이용이 가능한 제품에 대해 자료조사를 바탕으로 창의적이고 조형적인 디자인을 연구하고 개발하여 전문적인 지식을 터득하고 학습한다.
텍스타일서피스디자인 I	영역의 구분이 모호해지는 세계화의 추세에 맞추어 섬유 및 다양한 재료 이용이 가능한 제품에 대해 자료조사를 바탕으로 창의적이고 조형적인 디자인을 연구하고 개발하여 전문적인 지식을 터득하고 학습한다.