

미술사학과 Arts History

교육목적

조형예술 현상을 다양한 역사적 맥락에서 통찰 할 수 있는 전문인을 양성함으로써 시각 문화와 학문의 발전에 기여한다.

교육목표

- 미술의 역사에 대한 폭넓고 체계적인 지식과 이해를 바탕으로 학술적인 연구 방법을 익힌다.
- 연구 발표와 토론을 통해 분석적, 비판적, 창의적 연구 능력을 함양한다.
- 국내외 미술 문화 유적 답사를 통해 연구 대상을 실증적인 관점에서 경험하고 해석할 수 있는 시각을 기른다.

학과소개

미술사학은 동서양의 조형예술 현상을 역사적으로 접근하는 인문학의 한 분야이다. 시각문화를 양식과 내용의 측면에서뿐 아니라 사회적, 정치적 맥락, 또는 인종과 성의 각도에서 등 다양하게 접근하여 분석하고 그 의미를 규명한다. 본 미술사학과는 그러므로 한국과 동양 그리고 서양 미술의 과거와 현재를 모두 연구와 교육 영역에 포함한다. 한국과 동양, 서양의 지역별, 시대별 그리고 회화와 조각, 공예 등의 분야별 미술에 대한 다양한 교과목을 개설하고 있으며, 강의와 세미나 및 학위논문의 형식으로 구성된 교과 과정을 통해 독립적인 연구 능력을 배양하는 것을 목적으로 한다. 이 외에도 미술문화유적 답사, 현장 실습, 국내외 석학의 특강 등을 통해 보다 폭넓은 지식과 경험을 얻을 수 있는 기회를 제공하고자 한다. 졸업 후에는 박사과정을 거쳐 학자나 교수로 연구와 교육 활동을 할 수 있으며, 박물관, 미술관, 갤러리 등에서 학예사로 활동 할 수 있다. 또한 폭넓은 문화적 지식을 토대로 언론계, 출판계, 방송계, 국가 행정 기관 뿐 아니라 인터넷 등의 산업 분야에서 미술과 관련된 전문직업 활동을 추구할 수 있다.

교과과정 및 과목설명

석사학위과정 교과과정 (전공 : 한국미술사, 동양미술사, 서양미술사)

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
필수	1361001	미술사연구연습	3	3	Research Method & Theory of Art History
선택	1362002	동서미술교섭사특론	3	3	Topics in East-West Contact in Art
	1362003	동양건축사특론	3	3	History of Oriental Architecture
	1362004	동양공예사특론	3	3	History of Oriental Applied Arts

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1362005	동양도자사특론	3	3	History of Oriental Ceramics
	1362006	동양미술비교특론	3	3	Comparative Study of Oriental Art
	1362007	동양조각사특론	3	3	History of Oriental Sculpture
	1362008	동양화론연습	3	3	Art Theory of Chinese Painting
	1362009	동양회화사특론	3	3	History of Oriental Painting
	1362010	르네상스미술과사상	3	3	Art & Philosophy of Renaissance
	1362013	박물관학	3	3	Introduction to Museology
	1362014	불교도상학특론	3	3	Buddhist Topics in Iconography
	1362015	불교회화사특론	3	3	History of Buddhist Painting
	1362016	서양건축사특론	3	3	History of Western Architecture
	1362017	서양고대미술사특론	3	3	History of Ancient Western Art
	1362020	서양바로크미술사특론	3	3	History of Baroque Art
	1362021	서양중세미술사특론	3	3	History of Medieval Western Art
	1362023	서예사특론	3	3	History of Oriental Calligraphy
	1362024	인도및서역미술특론	3	3	Art of Indian & Central Asia
	1362025	일본미술사특론	3	3	History of Japanese Art
	1362027	탑과론	3	3	History of Buddhist Pagodas
	1362028	한국건축사특론	3	3	History of Korean Architecture
	1362029	한국공예사특론	3	3	History of Korean Applied Arts
	1362030	한국근대미술사특론	3	3	History of Modern Korean Art
	1362031	한국도자사특론	3	3	History of Korean Ceramics
	1362032	한국화론연습	3	3	Theory of Korean Painting
	1362033	한국조각사특론	3	3	Topics in Korean Sculpture
	1362036	미술사와 사진특론	3	3	Art History and Photography
	1362037	19세기 서양미술사특론	3	3	History of 19th Century Western Art
	1362039	동양미술사문헌해제	3	3	Literary Sources for Asian Art History
	1362040	서양미술사문헌해제	3	3	Literary Sources for Western Art History
	1362043	동양 근·현대미술사	3	3	History of Modern & Contemporary Asian Art
	1362044	동양 예술사상 특론	3	3	Artistic Thoughts in Asia
	1362045	서양미술사 방법론	3	3	Theory & Methodology in Western Art History
	1362046	18세기서양미술사특론	3	3	History of 18th Century Western Art
	1362047	한국현대미술특론	3	3	Special Topics in Korean Contemporary Art
	1362048	한국회화사특론 I	3	3	Topics in Korean Painting I
1362049	한국회화사특론 II	3	3	Topics in Korean Painting II	
1362050	한국미술사특론 I	3	3	Topics in Korean Art History I	
1362051	한국미술사특론 II	3	3	Topics in Korean Art History II	
1362052	동양미술사특론 I	3	3	Topics in Oriental Art History I	

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1362053	동양미술사특론 II	3	3	Topics in Oriental Art History II
	1362054	서양미술사조사특론 I	3	3	Major Trends in History of Western Art I
	1362055	서양미술사조사특론 II	3	3	Major Trends in History of Western Art II
	1362056	서양미술사특론 I	3	3	Topics in Western Art History I
	1362057	서양미술사특론 II	3	3	Topics in Western Art History II
	1362058	20세기서양미술사특론 I	3	3	History of 20th Century Western Art I
	1362059	20세기서양미술사특론 II	3	3	History of 20th Century Western Art II

석사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
미술사연구연습	미술사 연구방법론의 여러 가지 이론 등을 원서강해를 통해서 분석, 고찰함으로써 미술사관에 관한 이해를 높인다.
동서미술교섭사특론	동양과 서양미술의 변천과정 및 표현양식의 공통점과 차이점을 문화교섭사적 측면에서 비교 검토한다.
동양건축사특론	중국을 중심으로 고대로부터 근대에 걸친 동양의 건축이 각 시대별, 지역별로 이룩되어온 양식적 특징에 대하여 각 양식의 형성요인과 아울러 파악케 한다.
동양공예사특론	중국을 중심으로 한국, 중국, 일본 등 동양 3국의 공예품의 양식 특징과 시대에 따른 변모과정을 비교, 미술사적 방법을 통해 이해한다.
동양도자사특론	중국의 선사시대부터 청대에 이르기까지의 도자기의 종류와 발달과정을 기형, 유약, 문양, 사용용도 등의 관점에서 연구하고 주변국가의 도자기의 발달과의 연관성을 고찰한다.
동양미술비교특론	중국, 한국, 일본, 인도를 비롯한 동양 각국의 미술의 공통점과 차이점을 비교 검토한다.
동양조각사특론	무불상시대 이래로 인도에서 발생되었던 불교조각이 중국, 한국을 거쳐 일본으로 전해지는 문화권과 경로를 이해하고 독자적인 전통이 수정된 동양삼국의 조각양식의 특징 및 양식의 기원이 되는 불교 도상적 제축면을 연구.
동양화론연습	역대 중국화론들을 이해함으로써 동양회화의 이념적 배경과 당시 창작의 태도 및 분위기를 파악케 한다.
동양회화사특론	중국을 중심으로 형성된 동양회화의 독자적인 전통에 대하여 화가 및 작품 화풍의 생성과 변모 그리고 시대에 따른 사상의 변천 이념적 배경 등을 체계적으로 정리하여 이에 대한 이해를 넓힌다.
르네상스미술과사상	르네상스시대의 미술과 사상의 상호유기적 관계를 분석 검토한다.
박물관학	유물의 수집, 보존, 전시, 연구 등 박물관의 기본적인 기능과 역할에 관한 이해와 박물관의 문화재의 중요성을 인식한다.
불교도상학특론	불교신앙의 대상으로 표현된 모든 불교미술품이 갖는 도상적 특징과 표현양식의 변모과정을 경전에 나타난 기록과 비교 검토하여 이해한다.
불교회화사특론	불교회화의 도상과 표현양식 및 그 전개과정을 시대적 특징을 들어 고찰한다.
서양건축사특론	각 시대별, 지역별로 이룩된 서양의 건축양식을 이해하고 각 양식의 형성요인과 특징을 분석파악하며 건축의 근본문제를 재인식하여 올바른 건축사관을 갖게한다.
서양고대미술사특론	서양고전주의 미술의 중심을 이루었던 그리스, 이집트, 헬레니즘 시대의 미술의 흐름과 특징을 비교 분석한다.
서양바로크미술사특론	르네상스 이후 근대미술로 이행되는 과정으로부터의 바로크 미술의 특징과 흐름을 이해한다.
서양중세미술사특론	유럽중세 미술의 성격과 도상의 특징 그리고 그 변천과정을 체계적으로 이해한다.

교과목명	과 목 설 명
서예사특론	서예의 변천과 서체의 특징을 사적체계를 통하여 이해한다.
인도및서역미술특론	인도와 서역미술의 흐름과 특징을 파악함으로써 동양미술의 원류에 대한 올바른 인식과 이해를 넓힌다.
일본미술사특론	일본미술의 흐름을 선사시대부터 근대까지 고찰하고 한국으로부터 영향관계 및 동양삼국의 문화교류의 경로와 미술양식의 특징을 올바르게 이해한다.
탑파론	탑의 기원과 전과과정 및 한국에서의 변천과 특징을 고찰한다.
한국건축사특론	상고시대부터 근대에 걸친 우리나라 건축의 변천과 발달과정을 건축양식과 사적측면에서 고찰하여 체계적인 이해를 넓힌다.
한국공예사특론	한국의 공예품의(금속, 목질 등) 종류와 시대적인 변천 그리고 다양한 기법을 연구하여 그 표현상의 특징을 알아본다.
한국근대미술사특론	개화기 이후에 등장한 전통미술의 근대화 과정과 근대 미술의 변천 및 사조의 내용을 올바르게 이해한다.
한국도자사특론	선사시대 초기에서 조선시대 백자에 이르기까지 한국도자기의 흐름과 특징을 체계적으로 이해한다.
한국회화연습	한국회화이론의 내용과 그 변천과정을 고찰함으로써 한국회화를 보는 올바른 관점을 갖게 한다.
한국조각사특론	청동기 시대부터 조선시대의 한국의 비불교 및 불교조각을 그 도상의 종류 및 의미, 양식의 특징 및 변천, 국제적 요소와 토착성 등을 문화적 수용과 발전의 관점에서 다룬다.
미술사와 사진특론	미술의 발전과 사진예술과의 관계를 연구한다.
19세기 서양미술사특론	19세기 서양 미술사에 관련된 제반 문제를 학술적으로 접근한다.
동양미술사문헌해제	동양 미술사 연구에서 근거 자료로 사용되는 텍스트에 대한 이해를 체계적으로 높인다.
서양미술사문헌해제	서양 미술사 연구에서 근거 자료로 사용되는 텍스트에 대한 이해를 체계적으로 높인다.
동양 근·현대미술사	동양 근현대 미술사의 전반적인 역사적 흐름에 대한 이해를 도모한다.
동양 예술사상특론	아시아의 예술적 사상에 대해 체계적으로 분석하는 능력을 키운다.
서양미술사 방법론	서양 미술사의 학문 영역에서 적용되는 다양한 방법론적 접근에 대해 살펴본다.
18세기서양미술사특론	18세기서양미술사특론 : 18세기 이후 변화하는 정치적, 사상적 맥락에서 와토 이후 낭만주의에 이르는 미술의 특징과 흐름을 이해한다.
한국현대미술특론	한국현대미술특론: 한국현대 미술의 주제와 표현을 통하여 현재 일어나고 있는 미술에 대한 이해를 깊게 한다.
한국회화사특론 I	한국회화사특론 I : 선사시대부터 조선시대에 걸친 한국의 회화 미술을 그 내용의 변천, 양식의 발전 중국의 영향 ; 한국적 특징, 한국인의 회화관 등의 관점에서 다룬다.
한국회화사특론 II	한국회화사특론 II : 한국 회화사 중에서 특별한 주제를 택해 그 주제의 내용과 회화적 표현에 대해 보다 심도있게 분석한다.
한국미술사특론 I	한국미술사특론 I : 한국 미술사에서 논의되는 제반 문제들에 대해 깊이 있게 연구한다.
한국미술사특론 II	한국미술사특론 II : 한국 미술사에서 논의되는 여러 주제 중에서 특정한 주제를 정해 깊이 있는 접근과 분석을 시도한다
동양미술사특론 I	동양미술사특론 I : 동양 미술사에서 논의되는 제반 문제들에 대해 깊이 있게 연구한다.
동양미술사특론 II	동양미술사특론 II: 동양미술사의 많은 주제 중에서 특정 주제를 정해 깊이 있는 분석을 시도한다.
서양미술사조사특론 I	서양미술사조사특론 I : 서양미술의 전개와 다양한 변모과정을 양식적 특징으로 분류되는 사조사적 측면에서 분석 이해한다.
서양미술사조사특론 II	서양미술사조사특론 II : 서양미술사조사특론 I 에 이어 서양 근,현대 미술사의 주요한 ism들과 작품 분석, 그리고 그 시대·사회적 맥락을 고찰하는 수업이다

교과목명	과 목 설 명
서양미술사특론 I	서양미술사특론 I : 서양 미술사 학분 영역에서 논의되고 있는 측면들에 대해 살펴본다.
서양미술사특론 II	서양미술사특론 II : 서양의 근, 현대 미술사의 주요 화두를 이론적으로 고찰하고, 이를 미술작품과 연관시켜 논의한다
20세기서양미술사 특론 I	20세기서양미술사특론 I : 20세기 서양 미술사의 전반기를 다루는 수업으로, 주로 모더니즘에 관한 제반 이론과 그 연관 작품들에 관하여 미술사적으로 탐색한다.
20세기서양미술사 특론 II	20세기서양미술사특론 II : 20세기 서양 미술사의 후반기를 다루는 수업으로, 주로 포스트 모더니즘에 관한 다양한 이론들과 그 연관 작품들에 관하여 미술사적으로 고찰한다.

박사학위과정 교과과정 (전공 : 한국미술사, 동양미술사, 서양미술사)

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1366001	동서미술교섭사연구 (I)	3	3	Problems of East-West Contact in Art (I)
	1366002	동서미술교섭사연구 (II)	3	3	Problems of East-West Contact in Art (II)
	1366003	동양건축사연구	3	3	Topics in Oriental Architecture
	1366004	동양공예사연구	3	3	Topics in Oriental Applied Arts
	1366005	동양도자사연구 (I)	3	3	Topics in Oriental Ceramics (I)
	1366006	동양도자사연구 (II)	3	3	Topics in Oriental Ceramics (II)
	1366007	동양미술비교연구 (I)	3	3	Topics in Comparative Study in Asian Art (I)
	1366008	동양미술비교연구 (II)	3	3	Topics in Comparative Study in Asian Art (II)
	1366009	동양서예사연구	3	3	Topics in Oriental Calligraphy
	1366010	르네상스미술특수연구	3	3	Problems in Renaissance Art
	1366011	미술비평연구	3	3	Topics in Art Criticism
	1366012	미술사특수연구 (I)	3	3	Problems in Art History (I)
	1366013	미술사특수연구 (II)	3	3	Problems in Art History (II)
	1366014	불교미술특수연구	3	3	Problems in Buddhist Art
	1366015	서양고대미술사연구	3	3	Topics in Ancient Western Art
	1366016	서양근대미술사연구	3	3	Topics in Modern Western Art
	1366018	인도조각사연구	3	3	Topics in Indian Sculpture
	1366019	일본조각사연구	3	3	Topics in Japanese Sculpture
	1366020	일본회화사연구	3	3	Topics in Japanese Paintings
	1366021	중국조각사연구	3	3	Topics in Chinese Sculpture
	1366022	중국회화연구 (I)	3	3	Topics in Chinese Painting (I)
	1366023	중국회화연구 (II)	3	3	Topics in Chinese Painting (II)
	1366027	한국건축사연구	3	3	Topics in Korean Architecture
	1366028	한국고분미술연구	3	3	Topics in Korean Tumulus Art
	1366029	한국공예사연구	3	3	Topics in Korean Applied Art
	1366030	한국근대미술사연구	3	3	Topics in Modern Korean Art
	1366031	한국도자사연구 (I)	3	3	Topics in Korean Ceramics (I)
	1366032	한국도자사연구 (II)	3	3	Topics in Korean Ceramics (II)

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
선택	1366033	한국서예사연구	3	3	Topics in Korean Calligraphy
	1366034	한국조각사연구 (I)	3	3	Topics in Korean Sculpture (I)
	1366035	한국조각사연구 (II)	3	3	Topics in Korean Sculpture (II)
	1366036	한국회화사연구 (I)	3	3	Topics in Korean Painting (I)
	1366037	한국회화사연구 (II)	3	3	Topics in Korean Painting (II)
	1366038	회화론연구	3	3	Topics in Theory of Paintings
	1366039	특수과제 (1)	3	3	Specific Subject (I)
	1366040	특수과제 (2)	3	3	Specific Subject (II)
	1366041	특수과제 (3)	3	3	Specific Subject (III)
	1366042	서양중세미술사연구	3	3	Topics in Western Medieval Art
	1366043	서양바로크미술사연구	3	3	Topics in Baroque Art
	1366044	미술사문헌연구	3	3	Literary Sources in Art History
	1366045	20세기서양미술연구	3	3	Topics in 20th Century Western Art
	1366046	20세기한국미술연구	3	3	Topics in 20th Century Korean Art
	1366047	동양근현대미술연구 I	3	3	Topics in Modern Asian Art I
1366048	동양근현대미술연구 II	3	3	Topics in Modern Asian Art II	

박사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
동서미술교섭사연구 (I)	인도와 서역 그리고 서양미술과 동아시아 문화권 미술과의 상호 교류에서 보이는 공통점과 차이점을 비교하여 고찰하고 특수과제를 선정, 연구한다.
동서미술교섭사연구 (II)	인도와 서역 그리고 서양미술과 동아시아 문화권 미술과의 상호 교류에서 보이는 공통점과 차이점을 비교하여 고찰하고 특수과제를 선정, 연구한다.
동양건축사연구	중국과 일본의 사원 궁전 및 탑과의 구조와 건축양식을 연구하고 한국 건축과의 상호 영향관계를 연구한다.
동양공예사연구	중국을 중심으로 발달된 동양의 공예품에 대하여 그 종류, 양식적 특징, 표현기법 등을 종합적으로 비교 연구한다.
동양도자사연구 (I)	중국을 중심으로 발달된 도자의 종류, 시대적인 변천 및 우리나라의 도자기와의 연관관계를 보다 폭넓게 연구한다.
동양도자사연구 (II)	중국을 중심으로 발달된 도자의 종류, 시대적인 변천 및 우리나라의 도자기와의 연관관계를 보다 폭넓게 연구한다.
동양미술비교연구 (I)	중국, 한국, 일본 등 동아시아미술의 흐름과 변천에서 나타나는 공통점과 차이점에 대하여 특수과제를 선정하여 연구한다.
동양미술비교연구 (II)	중국, 한국, 일본 등 동아시아 미술의 흐름과 변천에서 나타나는 공통점과 차이점에 대하여 특수과제를 선정하여 연구한다.
동양서예사연구	중국서예의 발달을 시대적인 배경과 대표적인 작가와 서체의 변화를 통하여 연구한다.
르네상스미술특수연구	르네상스 미술의 인문적인 배경과 내용 그리고 표현의 특징을 특수과제를 통하여 연구한다.
미술비평연구	미술작품과 작가, 시대적 배경, 예술성 그리고 양식발전 등을 해석 평가하는 다양한 미술비평이론의 내용과 방법론들을 연구한다.

교과목명	과 목 설 명
미술사특수연구(I)	미술사 연구 방법론의 여러 이론을 이해하고 미술사해석의 올바른 관점을 정립하여 서양미술뿐 아니라 동양한국 미술사의 관련분야에 적용시켜 연구한다.
미술사특수연구(II)	미술사 연구 방법론의 여러 이론을 이해하고 미술사해석의 올바른 관점을 정립하여 서양미술뿐 아니라 동양한국 미술사의 관련분야에 적용시켜 연구한다.
불교미술특수연구	인도, 중국, 한국의 불교미술(근각건축, 회화, 공예)분야에서 특수과제를 선정하여 깊이있게 연구한다.
서양고대미술사연구	고대 이집트, 메소포타미아 및 그리스헬레니즘 미술의 흐름과 특징을 고찰하고 특수과제를 선정하여 연구한다.
서양근대미술사연구	서양의 19세기 미술을 중심으로 변천한 회화양식의 새로운 동향과 이론적 배경 그리고 20세기로 이어지는 과정을 특수과제를 선정하여 연구한다.
인도조각사연구	인도의 조각(불교 및 힌두조각)의 종류, 지역적인 특징, 시대적인 발달과정을 살펴보고 서역 및 동남아를 통하여 동양으로 전파되어 변모하는 양상을 특수과제로서 깊이 연구한다.
일본조각사연구	일본의 불교조각의 형성과 발달 그리고 한국의 불상과의 연관관계를 특수과제를 정하여 심도있게 연구한다.
일본회화사연구	일본의 고대에서 근세에 이르기까지 회화양식의 변천, 한국과의 관련성 등을 중심으로 연구한다.
중국조각사연구	중국의 불교조각 및 비불교조각의 성격과 표현양식 그리고 발달과정을 특수과제를 통하여 연구한다.
중국회화연구(I)	중국의 회화양식의 발전에 있어 시대적인 배경, 화단의 성격, 화론의 형성 등 다양한 측면에서 고찰하며 과제를 정하여 심도있게 연구한다.
중국회화연구(II)	중국의 회화양식의 발전에 있어 시대적인 배경, 화단의 성격, 화론의 형성 등 다양한 측면에서 고찰하며 과제를 정하여 심도있게 연구한다.
한국건축사연구	한국의 고분, 석굴, 목조건축의 구조와 기능, 시대적인 변천과정을 살펴보고 한국적인 특성을 연구한다.
한국고분미술연구	한국의 고분미술과 관련되는 벽화, 고분의 구조, 토기 및 금속공예품 등의 문제를 포괄적으로 고찰한다.
한국공예사연구	한국의 공예품 특히 선사시대 청동기고분 출토, 장신구, 불교관계 공예품 및 목공예 등을 과제를 정하여 심도있게 연구한다.
한국근대미술사연구	19세기말에서 20세기에 이르는 한국의 근대미술(조각, 회화, 공예)의 흐름과 성격을 이해하고 특수과제를 선정하여 보다 깊이있게 연구한다.
한국도자사연구(I)	한국도자사의 발전과정에 있어서 도자기의 종류, 시대적인 특징, 기형, 문양기법, 중국도자와의 관계 등 다양한 관점에서 특수과제를 선정하여 깊이있게 연구한다.
한국도자사연구(II)	한국도자사의 발전과정에 있어서 도자기의 종류, 시대적인 특징, 기형, 문양기법, 중국도자와의 관계 등 다양한 관점에서 특수과제를 선정하여 깊이있게 연구한다.
한국서예사연구	한국서예의 발달에 있어 중국서예와의 영향관계를 규명하고 나아가 한국적인 서체의 독자성과 그 역사적 변천을 연구한다.
한국조각사연구(I)	한국 비불교 조각의 흐름과 불교조각의 수용 및 발전과정에서 중국의 조각양식과 비교 연구하며 불교 교리나 신앙, 시대적 배경, 도상적인 문제와 관련되는 과제를 선정하여 연구한다.
한국조각사연구(II)	한국 비불교 조각의 흐름과 불교조각의 수용 및 발전과정에서 중국의 조각양식과 비교 연구하며 불교 교리나 신앙, 시대적 배경, 도상적인 문제와 관련되는 과제를 선정하여 연구한다.
한국회화사연구(I)	한국회화사의 흐름 중에서 특정한 회화양식의 발달과 관련되는 중국의 회화양식과의 연관 속에서 시대적 배경, 작가와 작품을 선정, 연구한다.
한국회화사연구(II)	한국회화사의 흐름 중에서 특정한 회화양식의 발달과 관련되는 중국의 회화양식과의 연관 속에서 시대적 배경, 작가와 작품을 선정, 연구한다.
회화론연구	서양 또는 동양의 회화에 관련되는 이론을 연구하고 이론과 창작, 그리고 작가의 예술관과의 상호관계를 깊이있게 연구한다.

교과목명	과 목 설 명
특수과제(1)	특정 주제를 선택하여 심도 있는 연구 작업을 수행하고 방법을 체득한다.
특수과제(2)	특정 주제를 선택하여 심도 있는 연구 작업을 수행하고 방법을 체득한다.
특수과제(3)	특정 주제를 선택하여 심도 있는 연구 작업을 수행하고 방법을 체득한다.
서양중세미술사연구	서양중세미술사연구
서양바로크미술사연구	서양의 17세기 미술을 중심으로 건축, 조각, 회화 등 특수과제를 선정하여 연구한다.
미술사문헌연구	서양 또는 동양의 미술사관계 문헌들을 연구하여 미술사의 해석방법론을 다룬다.
20세기서양미술연구	서양의 20세기 미술을 중심으로 발전한 다양한 조형예술현상을 분석적으로 연구한다.
20세기한국미술연구	20세기 한국미술의 다양한 현상을 분석적으로 연구한다.
동양근현대미술연구 I	동양 근현대 미술에서 논의되는 제반 문제들에 관해 연구한다.
동양근현대미술연구 II	동양 근현대 미술에서 논의되는 제반 문제들에 관해 연구한다.