

## 미술학과 Fine Art

### 교육목적

홍익대학교 대학원 미술학과는 심화된 창작 활동과 미의식의 연구를 통하여 작품에 대한 올바른 비평적 시각을 기르고, 창작능력을 심화시켜 국제적 감각과 문화 예술적 소양을 갖춘 인재 양성을 교육목적으로 한다.

### 교육목표

홍익대학교 대학원 미술학과에서 지향하는 교육목적을 실현하기 위하여 다음과 같은 목표를 설정 한다.

- 이론과 실기의 유기적인 조화를 통한 창의성 계발
- 국제적 감각 및 미래 지향적인 문화 예술적 능력 배양
- 전공 심화 연구를 통한 전문성의 극대화
- 문화의 선두주자로서의 창조적인 작가 활동 능력 및 교육자, 연구자로서의 자질 배양

### 학과소개

홍익대학교 대학원 미술학과는 민족문화 창달에 기여할 미래지향적인 미술인과 국제적 연구역량을 지닌 교육자를 양성하는 것을 목표로 두고 있다. 이러한 목표를 위하여 전통적인 표현 기법을 기초로 국제화 및 세계화에 발맞출 수 있는 이론 및 실기 전반에 대한 전문지식과 표현능력을 습득하고 현대적 조형성을 지닌 독창적 작품 창작 및 비평 능력을 배양하고자 한다.

본 학과는 동양화, 예술학, 조소, 판화, 회화의 세부전공으로 구성되어 각 전공별로 심화된 교과를 연구하고 있다. 전공별로 세분화된 교과과정은 이론과 실기가 균형을 이룬 체계적 교육과정으로 창의적인 창작 능력과 전문적 전공 지식을 지닌 미술가로 성장할 수 있도록 하고 있다. 다만, 예술학 전공은 예술학 담론과 비평 등 이론을 중심으로 한 전공자를 배출하고 있다. 현재 재학생 및 졸업생들이 전문 작가 및 교육자, 학예사, 미술 분야의 실무자 등으로 국내외에서 활발하게 활동하고 있다.

### 교과과정 및 과목설명

박사학위과정 교과과정 (전공 : 동양화, 예술학, 조소, 판화, 회화)

※ 총 이수학점 36학점 중 필수 12학점, 공통선택 12학점, 선택 12학점을 이수해야 함

이수구분	학수번호	교과목명 <전공>	학점	시수	영문교과목명
필수	1715021	동양화(Ⅰ) <동양화전공>	3	3	Oriental Art Studies(Ⅰ)
	1715022	동양화(Ⅱ)	3	3	Oriental Art Studies(Ⅱ)
	1715023	동양화(Ⅲ)	3	3	Oriental Art Studies(Ⅲ)
	1715024	동양화(Ⅳ)	3	3	Oriental Art Studies(Ⅳ)

이수구분	학수번호	교과목명 <전공>	학점	시수	영문교과목명
필수	1715025	회화(I) <회화전공>	3	3	Painting Studies ( I )
	1715026	회화(II)	3	3	Painting Studies(II)
	1715027	회화(III)	3	3	Painting Studies(III)
	1715028	회화(IV)	3	3	Painting Studies(IV)
	1715029	조소(I) <조소전공>	3	3	Sculpture Studies ( I )
	1715030	조소(II)	3	3	Sculpture Studies(II)
	1715031	조소(III)	3	3	Sculpture Studies(III)
	1715032	조소(IV)	3	3	Sculpture Studies(IV)
	1715033	판화(I) <판화전공>	3	3	Printmaking Studies ( I )
	1715034	판화(II)	3	3	Printmaking Studies(II)
	1715035	판화(III)	3	3	Printmaking Studies(III)
	1715036	판화(IV)	3	3	Printmaking Studies(IV)
	1715077	예술학(I) <예술학전공>	3	3	Art Theory and Criticism ( I )
	1715078	예술학(II)	3	3	Art Theory and Criticism(II)

※ 필수는 각 전공별로 12학점 이수해야 함(단, 예술학전공은 2009학년도부터 재적생 전체 포함하여 6학점 이수로 변경됨)

공통선택	1716211	예술심리학 <예술학전공>	3	3	Psychological Methodology of Art
	1716212	예술사회학 <예술학전공>	3	3	Sociological Methodology of Art
	1716301	논문작성연구 <동양화전공>	3	3	Research Method
	1716304	미학특강1 <예술학전공>	3	3	Seminar in Aesthetics 1
	1716305	미학특강2 <예술학전공>	3	3	Seminar in Aesthetics 2
	1716306	현대미술론1 <예술학전공>	3	3	Theory of Contemporary Art 1
	1716307	현대미술론2 <예술학전공>	3	3	Theory of Contemporary Art 2
	1716308	현대예술철학 <예술학전공>	3	3	Philosophy of Contemporary Art
	1716309	시각문화와 문화이론1 <예술학전공>	3	3	Visual Culture & Cultural Theory 1
	1716310	시각문화와 문화이론2 <예술학전공>	3	3	Visual Culture & Cultural Theory 2
	1716311	동아시아의 현대미술 <동양화전공>	3	3	East Asian Contemporary Art
	1716312	도가미학사상연구 <동양화전공>	3	3	Taoist Aesthetic Thoughts
	1716313	유가미학사상연구 <동양화전공>	3	3	Confucian Aesthetic Thoughts
	1716314	불교미학사상연구 <동양화전공>	3	3	Buddhistic Aesthetic Thoughts
	1716315	한국근대미술론 <예술학전공>	3	3	Korean Modern Art Studies
	1716316	한국현대미술론 <예술학전공>	3	3	Korean Contemporary Art Studies

※ 공통선택은 전공구분없이 12학점 이수해야 함. (단, 타학과 과목 6학점 이수시 공통선택 6학점 이수 가능)

※ 공통선택 과목인 "논문작성연구"는 학과 내규에 의거 필수 이수후 논문 제출 가능

선택	1716220	미술사조 비평문헌 연구 I <예술학전공>	3	3	Literatures in Ideas of Art & Criticism I
	1716221	미술사조 비평문헌 연구 II <예술학전공>	3	3	Literatures in Ideas of Art & Criticism II

이수구분	학수번호	교과목명 <전공>	학점	시수	영문교과목명
선택	1716224	회화론 문헌연구 I <회화전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Painting I
	1716225	회화론 문헌연구 II <회화전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Painting II
	1716226	조각론 문헌연구 I <조소전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Sculpture I
	1716227	조각론 문헌연구 II <조소전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Sculpture II
	1716228	판화론 문헌연구 I <판화전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Printmaking I
	1716229	판화론 문헌연구 II <판화전공>	3	3	Literatures in Korean & Occidental Printmaking II
	1716238	미디어아트이론연구I <예술학전공>	3	3	Media Art Theory I
	1716239	미디어아트이론연구II <예술학전공>	3	3	Media Art Theory II
	1716254	후기구조주의 인문학 특강 I <예술학전공>	3	3	Special Issues in Poststructuralism I
	1716255	후기구조주의 인문학 특강 II <예술학전공>	3	3	Special Issues in Poststructuralism II
	1716258	조형기호학특론 연습 <예술학전공>	3	3	Special Issues in Semiotics and Visual Arts
	1716259	동양미학연구 I <동양화전공>	3	3	Asian Aesthetics I
	1716260	동양미학연구 II <동양화전공>	3	3	Asian Aesthetics II
	1716261	한국미학연구 I <동양화전공>	3	3	Korean Aesthetics I
	1716262	한국미학연구 II <동양화전공>	3	3	Korean Aesthetics II
	1716263	현대공간예술론 <조소전공>	3	3	Theory of space in contemporary art
	1716264	작가론 고급연구 I <회화전공>	3	3	Monographic Study I
	1716265	작가론 고급연구 II <회화전공>	3	3	Monographic Study II
	1716268	전시담론연구 <예술학전공>	3	3	Exhibition Theory & Discourse
	1716269	독립연구프로젝트 <예술학전공>	3	3	Independent Study Project
	1716270	디자인과물질문화I <예술학전공>	3	3	Design & Material Culture I
	1716271	디자인과물질문화II <예술학전공>	3	3	Design & Material Culture II
	1716272	후기구조주의인문학특강 III <예술학전공>	3	3	Special Issues in Poststructuralism III
1716273	사진이론 <예술학전공>	3	3	Photography Theory	

※ 선택은 전공구분없이 12학점 이수해야 함

### 박사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
동양화(I)	동양화의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
동양화(II)	동양화의 세부전공에 관한 선행 연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
동양화(III)	동양화의 세부전공에 관한 핵심과제의 추출에 역점을 두되 연구방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
동양화(IV)	동양화의 세부전공에 관한 예상되는 결과 및 기대 사항을 확정하고 연구과제를 정리하는데 역점을 둔다.
회화(I)	회화의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.

교과목명	과 목 설 명
회화(II)	회화의 세부전공에 관한 선행 연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
회화(III)	회화의 세부전공에 관한 핵심과제의 추출에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
회화(IV)	회화의 세부전공에 관한 예상되는 결과 및 기대 사항을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
조소(I)	조소의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
조소(II)	조소의 세부전공에 관한 선행 연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
조소(III)	조소의 세부전공에 관한 핵심과제의 추출에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
조소(IV)	조소의 세부전공에 관한 예상되는 결과 및 기대사항을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
판화(I)	판화의 세부전공에 관한 예비적 검토를 시도하고 개괄하는데 역점을 둔다.
판화(II)	판화의 세부전공에 관한 선행 연구 및 연구사를 정리하고 개괄하는데 역점을 둔다.
판화(III)	판화의 세부전공에 관한 핵심과제의 추출에 역점을 두되 연구 방법론을 설정하는데 핵심을 둔다.
판화(IV)	판화의 세부전공에 관한 예상되는 결과 및 기대 사항을 확정하고 연구 과제를 정리하는데 역점을 둔다.
예술학(I) (Art Theory and Criticism(I))	예술학, 미술이론의 형성과 전개 및 인접 학문과의 관계를 조명한다. (This course examines the formation and development of art theory with its relevance to other disciplines.)
예술학(II) (Art Theory and Criticism(II))	예술학, 미술이론의 형성과 전개 및 인접 학문과의 관계를 조명한다. (This course will discuss the foundation and development of art theory and characterize the interrelationship between art theory and interdisciplinary studies.)
예술심리학 (Psychological Methodology of Art)	예술심리학을 구성하는 형태심리학, 인지과학, 정신분석학에 이르는 주요 흐름, 방법과 예술에의 적용 가능성을 고찰한다. (This course is an inquiry into the developments ranged from Gestalt psychology to cognitive science to psychoanalysis. Students will examine its relevance to visual art.)
예술사회학 (Sociological Methodology of Art)	예술사회학의 형성과정과 방법론 및 주요내용과 현대미술을 함께 살펴봄으로써, 예술사회학의 범주와 이해를 고양하는데 주력한다. (In this course, students will deepen their understanding of sociology of art by focusing on its formation, methodology, and main contents with contemporary art.)
논문작성연구	논문 작성에 관한 형식과 내용 연구
미학특강1 (Seminar in Aesthetics 1)	근현대 미학적 담론을 연구한다. (This course will explore discourses in modern and contemporary aesthetics.)
미학특강2 (Seminar in Aesthetics 2)	근현대 미학적 담론을 연구한다. (This course will explore discourses in modern and contemporary aesthetics.)
현대미술론1 (Theory of Contemporary Art 1)	현대미술을 중심으로 형성되는 담론들을 연구하고, 담론과 예술활동의 구체적인 영향관계를 살핀다. (This course explores various discourses in contemporary art and examines the influencing relationship between discourses and art practice.)
현대미술론2 (Theory of Contemporary Art 2)	현대미술을 중심으로 형성되는 담론들을 연구하고, 담론과 예술활동의 구체적인 영향관계를 살핀다. (This course explores various discourses in contemporary and examines the influencing relationship between discourses and art practice.)
현대예술철학 (Philosophy of Contemporary Art)	현대예술을 이해하기 위한 다양한 철학적 이론, 및 담론을 연구한다. (This course explores various philosophical and theoretical discourses to understand contemporary art.)

교과목명	과 목 설 명
시각문화와 문화이론1 (Visual Culture & Cultural Theory 1)	시각문화에 대한 다양한 이론적 방법론을 연구한다. (This course examines the various theoretical methodologies of visual culture.)
시각문화와 문화이론2 (Visual Culture & Cultural Theory 2)	시각문화에 대한 다양한 이론적 방법론을 연구한다. (This course examines the various theoretical methodologies of visual culture.)
동아시아의 현대미술	동아시아의 현대미술에 대한 조사와 연구
도가미학사상연구	도가사상의 핵심인 무위의 이론적 배경을 중심으로 한, 중국의 회화작품들을 분석하고 한국의 사상사와 사회문화 저변에 작용했던 도가 사상의 미학을 현대적으로 고찰한다.
유가미학사상연구	청대에 이르기까지 공·맹·순의 미학사상의 변천과정을 체계적으로 이해함과 유가에 의한 예술과 문화의 의의를 현대적으로 고찰해본다.
불교미학사상연구	한국 문화의 기저에 깔린 불교문화예술을 폭넓게 해석하고 이해함으로써 한국의 사상사와 사회문화 저변에 작용했던 미학적 의의와 현대적 가치를 고찰한다.
한국근대미술론 (Korean Modern Art Studies)	한국 근대미술을 기술한 비평문헌, 미술론, 미술사의 텍스트를 개관하고 분석한다. (This course is focused on examining the texts of art theory, art history, and criticism that deal with Korean modern art, Korean modernism and its modernity.)
한국현대미술론 (Korean Contemporary Art Studies)	한국 현대미술을 기술한 비평문헌, 미술론, 미술사의 텍스트를 개관하고 분석한다. (This course is focused on examining the text of art theory, art history, criticism that deal with the Korean contemporary art and its globalization.)
미술사조 비평문헌 연구 I (Literatures in Ideas of Art & Criticism I)	서양 근현대미술의 주요 미술사조에 대한 미술사적이고 이론적인 논의를 문헌 중심으로 연구한다. (This course discusses art historical and theoretical questions of Western modern and contemporary art through principal texts and primary sources.)
미술사조 비평문헌 연구 II (Literatures in Ideas of Art & Criticism II)	한국을 포함한 동아시아 근현대미술에 대한 미술사적이고 이론적인 논의를 문헌 중심으로 연구한다. (This course discusses art historical and theoretical questions of Korean and East Asian modern and contemporary art through principal texts and primary sources)
회화론 문헌연구 I	근현대 회화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항에 관한 문헌을 정리한다.
회화론 문헌연구 II	근현대 회화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항에 관한 문헌을 정리한다.
조각론 문헌연구 I	근현대 조각의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항에 관한 문헌을 정리한다.
조각론 문헌연구 II	근현대 조각의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항에 관한 문헌을 정리한다.
판화론 문헌연구 I	근현대 판화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항을 문헌중심으로 연구한다.
판화론 문헌연구 II	근현대 판화의 주요 쟁점들 중 다루고자 하는 문제사항을 문헌중심으로 연구한다.
미디어아트이론연구 I (Media Art Theory I)	미디어아트(메체미술)의 미학적 개념과 동향을 다룬 문헌을 연구하고, 현대미술에서 드러나는 미디어아트의 주요양상을 고찰한다. (This course will analyse the phenomena of media art in contemporary art and explore theoretical texts and aesthetic terms.)
미디어아트이론연구 II (Media Art Theory II)	미디어아트(메체미술)의 미학적 개념과 동향을 다룬 문헌을 연구하고, 현대미술에서 드러나는 미디어아트의 주요양상을 고찰한다. 작가론이나 미디어 아트 사례를 연구한다. (This course will analyse the phenomena of media art in contemporary art and explore theoretical texts and aesthetic terms. Monographic studies and case studies can be discussed )
전시담론연구 (Exhibition Theory & Discourse)	전시와 관련된 주요 담론을 다룸으로써 다양한 형태의 전시가 형성하는 이슈들과 미술 담론에 전시가 미치는 영향 등을 문헌을 중심으로 살핀다. (This course will examine the influences of exhibition on artistic discourse as well as issues from various forms of exhibitions by looking at curatorial projects/curation in the past and present.)

교과목명	과 목 설 명
독립연구 프로젝트 (Independent Study Project)	학위 논문 작성을 위한 구체적인 연구주제, 방법론 등 연구 개요를 기획하고 작성하는 연구 프로젝트를 수행한다. (This course is to prepare students for their doctoral dissertation under the guidance of doctoral adviser; students will write his or her dissertation proposal, consisting of coherent subject and methodologies.)
후기구조주의 인문학 특강 I (Special Issues in Poststructuralism I)	프랑스 후기구조주의 주요 쟁점을 문헌 혹은 예술가의 작업, 프로젝트 등을 중심으로 분석한다. (This course analyzes major literary and theoretical texts in poststructuralism and looks at literature on French poststructuralism in relation to theoretical issues and artists' projects.)
후기구조주의 인문학 특강 II (Special Issues in Poststructuralism II)	프랑스 후기구조주의 주요 쟁점을 문헌 혹은 예술가의 작업, 프로젝트 등을 중심으로 분석한다. (This course analyzes major literary and theoretical texts in poststructuralism and looks at literature on French poststructuralism in relation to theoretical issues and artists' projects.)
디자인과 물질문화 I (Design & Material Culture I)	물질적 측면을 통해 문화를 이해하고자 하는 물질문화 연구와 디자인 연구를 상호 연관관계 속에서 고찰한다. (Students will examine the history of design and material culture in the interrelationship between fine arts and design in order to understand visual culture and design theory.)
디자인과 물질문화 II (Design & Material Culture II)	물질적 측면을 통해 문화를 이해하고자 하는 물질문화 연구와 디자인 연구를 상호 연관관계 속에서 고찰한다. (Students will examine the history of design and material culture in the interrelationship between fine arts and design in order to understand visual culture and design theory.)
조형기호학특론 연습 (Special Issues in Semiotics and Visual Arts)	기호학과 시각 예술의 관계를 이론적으로 분석한다. 소쉬르, 피스, 바르트, 보드리야르 등의 이론을 집중 분석한다. This course introduces major semiotics and semiologies by Saussure, Peirce, Barthes, Baudrillard and so on.)
동양미학연구 I	동양미술의 저변에 존재하는 미학의 요인을 분석하고 연구하여 동양미학의 정체성을 추구한다.
동양미학연구 II	동양미술의 저변에 존재하는 미학의 요인을 분석하고 연구하여 동양미학의 정체성을 추구한다.
한국미학연구 I	한국의 전통미를 연구 분석하여 한국미학의 정체성을 확립하고자 한다.
한국미학연구 II	한국의 전통미를 연구 분석하여 한국미학의 정체성을 확립하고자 한다.
현대공간예술론	현대공간예술론은 현대미학과 미술이론의 중요한 개념을 탐구하는 수업으로 작가의 작품에 대한 글 쓰기도 진행된다.
작가론 고급연구 I	학위논문에서 다루고자 하는 주요 작가 일인 이상의 작품세계를 문헌중심으로 연구한다.
작가론 고급연구 II	학위논문에서 다루고자 하는 주요 작가 일인 이상의 작품세계를 문헌중심으로 연구,보완한다.
후기구조주의 인문학특강 III (Special Issues in Poststructuralism III)	프랑스 후기구조주의 주요 쟁점을 문헌 혹은 예술가의 작업, 프로젝트 등을 중심으로 분석한다. (This course analyzes major literary and theoretical texts in poststructuralism and looks at literature on French poststructuralism in relation to theoretical issues and artists' projects.)
사진이론 (Photography Theory)	현대 사진의 주요 이론을 이해, 분석하여 사진의 대두에서 현대 사진이론, 예술사진 논의까지 다양한 담론을 연구하고 응용사례 등을 고찰한다. (This course examines the history of photography and photography theory from the emergence of photography to contemporary photography and art photography. It will look at history and theory of modern and contemporary photography in relation to technological changes by discussing artistic responses as well.)