

판화과 Printmaking

교육목적

판화에 관련된 전문인을 양성하여 각 대학의 판화과 및 판화공방, 판화전문화랑 등에 필요한 전문 인력과 예술의 조형성을 기반으로 현대미술을 주도해갈 예술가를 배출하고자 한다.

교육목표

- 판화의 조형이론과 판화기법, 현대미술의 이론을 기반으로 현시대의 새로운 판화예술의 정체성 확립
- 판화예술의 저변 확대
- 첨단 테크놀로지 및 문화산업과 연계를 통해 새로운 양식을 가진 판화가 및 현대미술가 양성

학과소개

본 학과의 교과목은 실기 과목인 판화실기(1), 판화실기(II), 판화실기(III)와 주요 이론 과목인 판화론, 회화론, 판화예술론, 현대미술사론, 한국근대미술사, 현대미술비평론, 미디어아트(I), 미디어아트(II), 르네상스미술과 사상 과목을 통해 현시대의 새로운 판화의 정체성을 확립하고, 그 저변 확대를 꾀하고 있다.

그와 함께 본 학과에서는 현대의 첨단 테크놀로지 및 문화산업과 연계를 통해 국내 판화예술계에 활력을 줄 수 있는 새로운 양식을 가진 판화가와 현대미술가를 양성하는데 그 목표를 가지고 있다.

교과과정 및 과목설명

석사학위과정 교과과정

이수구분	학수번호	교과목명	학점	시수	영문교과목명
필수	1721003	판화론	3	3	Theory of Printmaking
	1721005	판화실기 (1)	3	4	Printmaking Workshop(I)
	1721006	판화실기 (2)	3	4	Printmaking Workshop(II)
선택	1722004	조형예술특론	3	3	Theory of Artical Form & Function
	1722009	판화예술론	3	3	Studies on Printmaking Art
	1722013	미디어아트(I)	3	3	Media Art(I)
	1722014	미디어아트(II)	3	3	Media Art(II)
	1722015	작품론 연구	3	3	Thesis Study
	1722016	한국 근,현대 판화사	3	3	History of Korean Modern Printmaking
	1722017	현대미술비평	3	3	Criticism of Contemporary Art
	1722018	판화실기 (3)	3	4	Printmaking Workshop(III)

석사학위과정 과목설명

교과목명	과 목 설 명
판화론	판화론은 현대사회와 미술에 있어서 판화의 장르적 개념과 위상을 분석하고 과거로부터 현재까지 동, 서양에서 이루어진 판화전반에 관한 이론적 검증이다.
판화실기 (1)	목판, 동판, 석판, 실크 판화 및 특수 판화의 기법과 조형능력을 종합하여 작가적 소양을 함양하는데 그 목적을 둔다.
판화실기 (2)	현대미술에 있어서 판화의 표현세계를 접하고 연구하며, 그 독특한 조형성을 통하여 판화가로서의 작가적 소양을 함양하는데 목적을 둔다.
조형예술특론	회화, 그래픽, 조각, 건축, 공예 등 조형수단에 의한 예술작품의 구조분석, 기술을 통해 시각법칙을 규명하면서 미의 객관적 법칙성을 연구한다.
판화예술론	현재 시점에서 바라본 동, 서양판화에 관한 역사와 가치에 관한 여러 가지 견해와 판화예술이 지닌 판화의 개념을 통한 예술방향과 그 이론적 배경을 좀 더 심도있게 다루어 본다.
미디어아트(I)	미디어아트는 첨단 매체를 포함한 여러 미디어의 전달체계를 판화예술의 소통성과 접목시켜 다양한 형식상의 연구를 함과 동시에 이러한 형식에 맞는 내용을 모색한다.
미디어아트(II)	'미디어아트(II)' 과목은 '미디어아트(I)'에서 습득하였던 기초적 첨단 매체 이론과 사용 사례를 바탕으로 더욱 심도 깊은 연구를 목적으로 한다.
작품론 연구	작품론 연구-논문(작품론)의 논리적 구조와 형식적인 면을 교육하며, 아울러 각 작품론의 주제와 관련된 이론적 배경도 연구한다.
한국 근,현대 판화사	한국 근,현대 판화사-고판화에서 부터 근대판화를 걸쳐 현대판화까지의 각 시기별 특성을 연구하여 학생들이 한국의 고,근대판화의 특성을 현대판화에 접목할 수 있는 발판을 마련한다.
현대미술비평	현대미술비평-현대미술의 다양한 미술사적 변화를 비평적 측면에서 다각도로 연구한다.
판화실기 (3)	현대미술에 있어서 판화의 표현세계를 접하고 연구하며, 그 독특한 조형성을 통하여 판화가로서의 작가적 소양을 함양하는데 목적을 둔다.